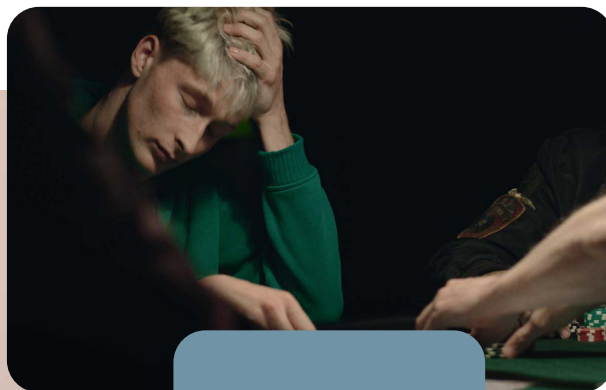


BAG OM FILMEN



ELEVAKTIVITETER

● 5.1 Filmens handling

I grupper

Gå ind på spilforlivet.dk og klik ind på "Bag om filmen". Her kan I læse et resumé af filmens handling. I kan også finde berettermodellen og aktantmodellen, som er to analysemodeller, I skal bruge i denne øvelse. Lav derefter øvelse A og B i grupper.

Øvelse A: Berettermodellen

Udfyld sammen en berettermodel for filmen. Hvis der er en af berettermodellens dele (f.eks. anslag, point of no return eller udtoning), som ikke er med i filmen, skal I digte en ekstra scene til filmen, hvor denne del af berettermodellen er med.

Hvis det bliver nødvendigt at digte, så husk at skrive den nye scene til filmen, som I finder på, ned i et dokument, så I kan dele det med resten af klassen.

Øvelse B: Aktantmodellen

Udfyld sammen en aktantmodel for filmen.

I skal i jeres arbejde med aktantmodellen også meget gerne inkludere den scene, som I har digtet jer til.

● 5.2 Film og teknik

I grupper

Vælg ét tema, som gruppen arbejder med. Temaerne er:

A. Lyd og musik

I skal arbejde med filmens lydside og finde frem til, hvordan musik og lyd i det hele taget er brugt i filmen. Husk også den 'larmende tavshed'. I skal både lytte til reallyden (filmens naturlige lyd) og underlægningsmusikken (den lyd, kun tilskuerne kan høre). Hvilken stemning skaber lyden i hvilke situationer? Hvordan passer billeder og lyd sammen? Find eksempler på lydets forskellige funktioner i filmen.

B. Klipping

I skal arbejde med måden filmen er fortalt på. Her skal I især være opmærksomme på klippene. Hvordan kommer filmen fra et sted til et andet? Er der brugt usynlig klipping? Er klippenes funktion at bringe filmen frem i tid (nogle gange kort tid, nogle gange lang tid)? Eller er der tale om krydklip, hvor handlingens samtidighed vises ved hjælp af disse? Find steder i filmen, der viser, hvordan klippene har forskellige formål.

C. Billedside

I skal arbejde med filmens billedside, hvor der skal udvælges en scene, som gruppen skal fordybe sig i. I skal bringe de filmiske virkemidler i anvendelse og redegøre for, hvordan de er brugt i den valgte scene. For eksempel er det en god idé at veksle mellem beskæringerne (total, halvtotal osv.) for at gøre billedsiden mere levende. Hvordan med nærbillederne? Er der mange af dem?

● 5.3 Karakteranalyse: David

I grupper

Lav en personkarakteristik for David. Kom blandt andet ind på:

- Hvordan vil I beskrive Davids person lighed?
- Hvad er vigtigt for ham?
- Hvad tror I, han drømmer om?
- Hvorfor stopper han ikke bare med at spille?
- Hvordan udvikler han sig igennem filmen? Og hvordan vises denne udvikling?

● 5.4 Karaktererne omkring David

I grupper

Udvælg én af personerne omkring David. Det skal være en person, som i aktantmodellen ville kunne ses som en "hjælper".

Undersøg:

- Hvordan er relationen mellem personen og David? Udvikler relationen sig undervejs? Og hvordan vises det i filmen? (brug filmtekniske begreber i analysen!)
- Hvordan bliver personen påvirket af Davids spil? Og hvordan vises det i filmen?
- Er personen fanget i et dilemma? Beskriv hvordan
- Hvordan forsøger personen at hjælpe David (evt. på flere forskellige måder i løbet af filmen)? Og hvordan fungerer det?

Med støtte fra

Ole Kirk's Fond



S+S
Sweet & Savoury
Film Company

DEN A.P. MØLLERSKE
STØTTEFOND

mikkelsen+ko



TrygFonden



kindred